觀瀑圖誌

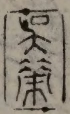
赤目瀑後記

鎌田政舉

後凋六勝。余續游之日。取途于青蓮寺村。旋出瀑源。從上而降觀焉。記亦如之。今將刻分圖。前記終于龍壺。後記不得不始于縋藤。因頗改其文。別成次第。如後來屢次之游。以便觀者云。

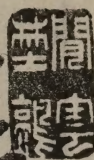
古藤挂月

北渚生吴榮



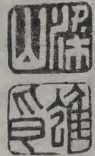






淮決銀河瀉万壑空淒然清氣
逼人寒偏宜瑤瑟聽方壺激石
驚雷叱勃作蟠半壁珠簾
終日下滿其雨霧每成時乾山靈
深秘神龍窟忽入真宅端自
去看

梁山題



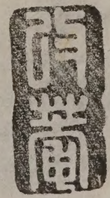




淡水社藏板

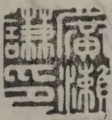
既歷觀前澗諸瀑。過龍壼而行。町許。有一潭曰斧潭。两崕石壁劃然。不可行。索蹊其左肩。唯有頽崖一道。廣財容身。而頑石满目。躡之滚轉。與他石相觝激躍。以入水。有一跌不可止之勢。無復草樹可援。故两手先據地。足審其可躡者。然後敢上。前人轉石。必觸後人。既登不得不降。而亦險絶。陡崖峭立于澗上。其前土斷者丈許。無由措

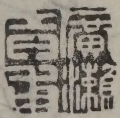
絶藤潭



嵒潭爭險惡
游客膽先寒
行到逢窮處
絶藤方得看

旭荘

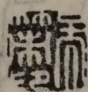


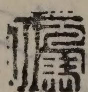


淡水社藏板

翠巖電暴

吳策繇古





〔川〕益險益奇一喜一懼

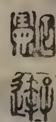
〔土〕無論道德事業太小技藝其中間必有險絕處不許庸人過度觀於赤目澗之所以判前後吾不無深慨焉

〔川〕入虎穴得虎子

足。但有架三小木為棧。諦視棧半朽生菌。不堪脚蹈。乃手緪樹。足踏棧。肩摩崕。以降。復沿澗而行町餘。見一奇流。三四十步間。全石為底。紆餘而下。其水或躍或撞。或曲直。要有三折之致。其落于潭。有石折其衝。水輙鄰渚旋退。歛鞱而後進。殊有姿態。無名可恨。潭有緪藤之稱。姑假此以稱揚之。

淡水社藏板

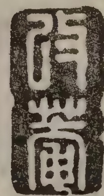
青谷生





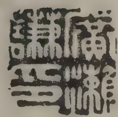
汲水社藏板

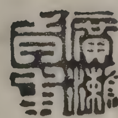
行数町。抵杼窪瀑。石崖環擁其左右。右則直列若墻。連三四十步。皴皆大斧劈。左則詭状雜出。其整然者若胡搨。欹然者若交椅。頂圓腰侈者。若僧結跏。頂〻相抱者。若蓮半開。皆點〻斑駁。若豹文。若雨痕。瀑從崕中央瀉。其上分流為二。至瀑之所蓄復合。屈折者三。然後駿奔落潭。〻狹而沈碧。两崖多山茶。右者皆傾植蔭潭。瀑長不滿

柿窪 

水氣沾衣袂
廻嵒出且深
樵人帰已盡
風声在樹林

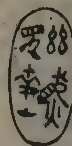
旭荘



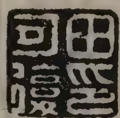


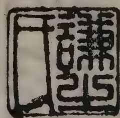
淡水社藏板

半潭松籟



半谷復





〔十〕作者與評者皆不為短小宜矣坐作進退往々悉人笑也

二丈。而景致之具如此。譬猶短小之人。坐作進退。整肅可観也。

淡水社藏板


青谷老人



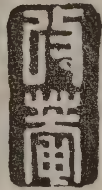
淡水社藏板

〔上〕諸瀑呈露全形而此獨有遮之者亦天然之文章

〔圓〕諸勝皆有画中趣何獨為此勝說

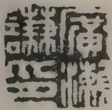
行數十步。巨嵓偃然橫于澗中。其下為横潭。亦深紺。嵓腹埡坭坳洼。若攫而出。若擠而隤。嵓之斷處。左崕接之。相距數十尺。突然似窖。泉懸其間者丈許。老樹橫出覆之。有蘿蛇蜒下垂。若蒼龍飲澗。始至。未見其全形。而先聞珊然之聲。崕以石為身。以樹為衣。類松類樅。邦俗所云梅也。皆有畫中趣。境稍軒豁。諸澗所無。

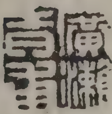
横潭



横嵓洞中臥其下一
潭深忽愕神龍現老
松蘸影来

旭莊

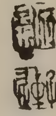




淡水社藏板



青谷老人

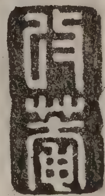


淡水社藏板

[王]瀑既絶奇作者於此最著筆力即所謂獅子捉象處

躡亂石而行數町。一巨石峙于澗中。上生小樹。別又駕怪石。狀若胡僧座禪。又行數町。右見立嵓。數折而連者十丈餘。高七八丈。根出地尺餘。有小石塡之。如堵墻之以石為基。間有嵌空見其跗。其胸腹而下。乍退入二三段。痕跡截然。似斧斤劃殺。前亦見此類。差為狭小。而山霤雨滴嘗屢游吾郡青蓮峡。滿峡皆嵓。而未見一處類此。亦

石梯瀑

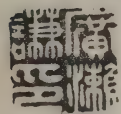


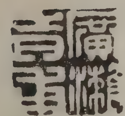
上潭與下潭浪花散

渡集多泓蒙巖肩

人荷擔立

旭莊





淡水社藏板

回瀑之變態一至於此實造物者之無盡藏也

之左右分溢而出。即為下瀑。左崖肩縮腰張。水勢且疊且迸。居千手靈虵間。右則壁立而三級。水或蹴或躍。雙〻竟奇。如白龍將戰而迭翹首。上瀑隨其嵓勢。螺糅委曲。至嵓腰橫舒。消〻瀉下。別有細水詭流。繞嵓合于潭。若初有隙而忽復相愜者。亦為雙流。併觀上下之瀑。四派兩層。而一緩一急。又為奇觀。蓋崖石隔上下潭。又挾左右

〔評〕苦攀躋之狀宛然在目

〔評〕翔甫慣歷險視峻阪猶坦途翔甫而脚酸其險可知

〔因〕如是奇觀村之薈翳棘莽雖由山靈自秘而土人抑亦太憨鑱田氏鑿渾沌之功於是乎大矣

鬼斧之弄巧者歟。荷擔瀑在其上流。不可沿水而行。蹊於左崖。直上者百許步。膝衝頤。從半腹右轉而下。聞兩瀑並吼。潭應在脚底。脚為之酸。来路薈翳。肩棘踵莽。登降皆艱。僅得降。則出瀑之右脇。喜上眉端。是其大體也。上下皆潭。界以石崕。横亘全澗。長六七丈。高丈許。潭上皆懸瀑。崕中央穹。然如駝背。左右洼然若渠。上潭之水。從崖

淡水社藏板

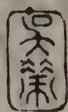
南澗亦有小懸水云。右方之山。茅花爲霄。風来山揺。其巓列奇石。面〻向人。如待顧眄者。

瀑。皆似荷物者狀。故得此名。上潭深於下。方而長。右崕有老櫻樹。欹卧于潭可四丈。花時可想。瀑絶奇。又助以此尤物。天將鍾秀於此耶。從右崖跋水而渉。幅不滿四尺。踰中間凸處。復亂渉三四步。幅六七尺。二處尤戒失脚。若其或滚。非沒上潭。則必下潭。目為之眩。諸澗危險。於斯為甚。既濟。數十步。一水自南澗来注。其相合處稱落會。

淡水社藏板

千丈珠簾

六十四翁吴策書





淡水社藏板

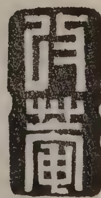

海屋



淡水社藏板

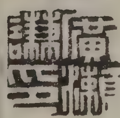
沿東澗而行。澗底若甃、而逐次疊褶。大若階級。細若襞積者、半町許。水行其上、一舒、一疾。極有致。又有闇潭者。上亦懸流數尺。凡潭之得名者。諸澗多有之。其揭涉左右者。亦不遑僂指。進得琵琶瀑。諸瀑非奔激則緩注。此獨淙然直下。有建瓴之勢。幅濶於曳布。長幾抗於不動。但不動奮迅可畏。地亦絕幽。此則清爽可愛。境差豁開。狀景

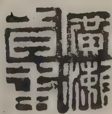
琵琶瀑



諸瀑多行餘斯境獨直下混數十尋亦似銀河瀉

旭莊

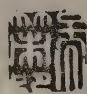


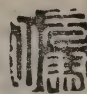


淡水社藏板

原泉混混

吳棨書

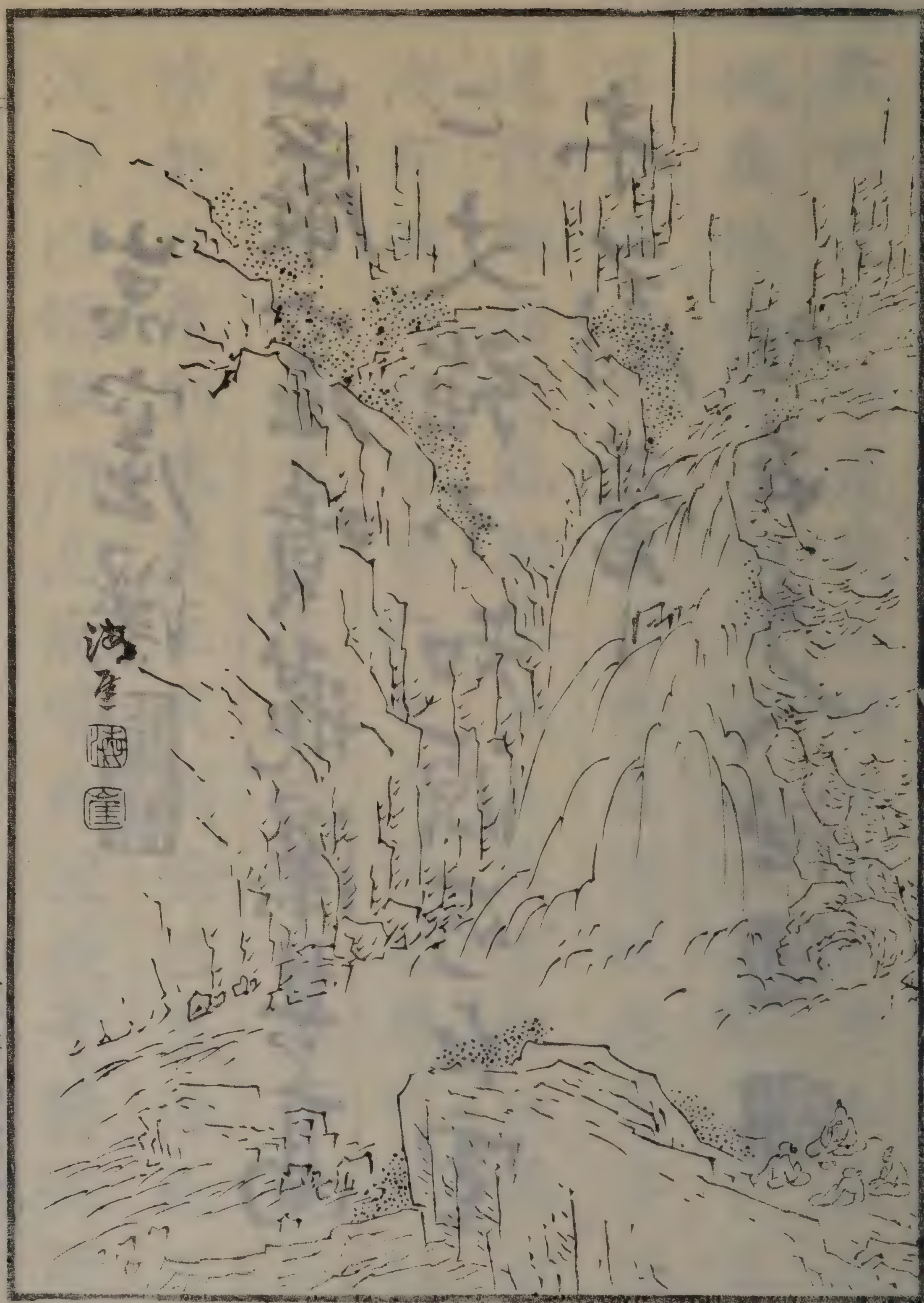


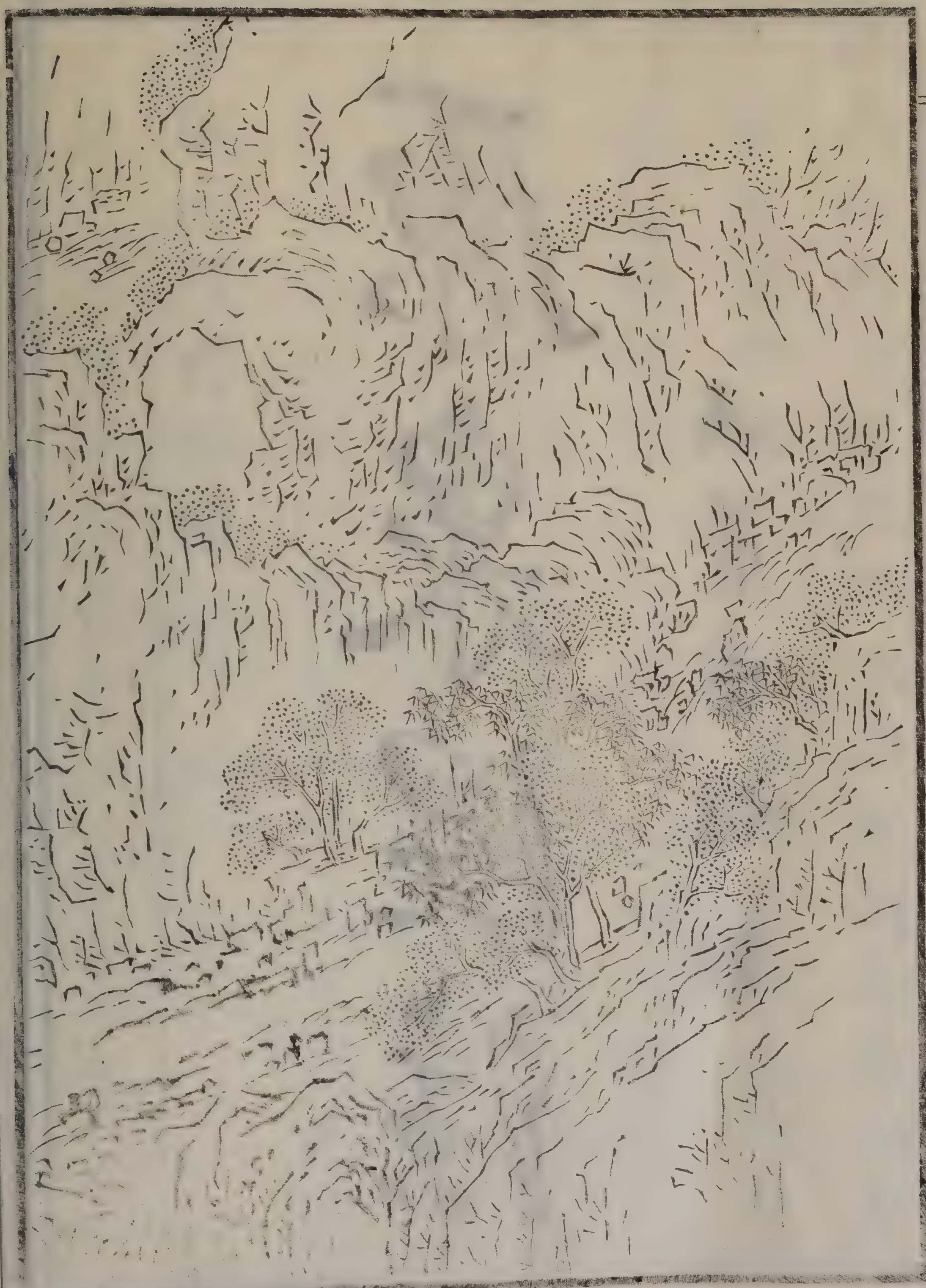


回今得翔
市之知瀑
應無憾矣

雖異。其為偉觀則同也。以在澗與。此獨弃乎無聞。瀑布亦有幸不幸耶。潭狭而長。色如濃墨。四涯皆全石。忽陷如井。盖龍壺之大者。繫石於繩而試投之。下四丈有餘。無不吐舌者。右崖石辟起於潭中。嶄立數仞。頑青老璟。鱗皴殊奇。背瀑攀其左崖可百步。既而降於澗滘。

淡水社藏板


海屋

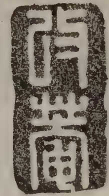


淡水社藏板

㊀此瀑懸在畫頭與丈境皆有一唱三歎之味使在中間則不過一凡瀑馬耳蓋即山靈工布置處

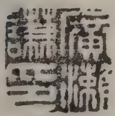
數町。左方峭崖。巍然拂雲。巔戴老松。腹抱楓及他卉。過此抵嵓窟瀑。以其右旁有嵓窟得名。長可二丈。初也直流皎然。至半腰迸散。輙錯然亂射。聲濺〻然。可狎玩。潭清淺。有磯在前。可坐六七人。瀑之勝究於此。諸瀑非有深潭則危巖。故雖奇勝可觀。其暢舒人意則未矣。至此則險已盡。潭水可汲。於以傾瓢酒。息疲憊為宜。蓋奇勝之所

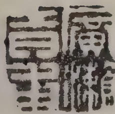
岩窟瀑



巌窟噴飛瀑甚高二丈強不知源所在雲木蔚蒼々

旭莊主人題





淡水社藏板

余之所以作記而導後人也。

拙堂先生評

前記　奇勝在目下筆不凡使人神遊於瀑下

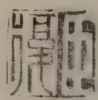
後記　前記所載已奇然人猶有識之者至於後記所載遂前所未聞載之文字前後皆為破天荒而後記之文更為奇是可知其為絶奇之境也

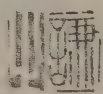
国天下奇瀑無多善記之者更無多人今作者一手辨職務執掌一手文繍山水亦文中之荷擔瀑也

始。游覽之所終。造物豈有意於布置歟。嵒窟頗深濶。在林中。其前如溪。而多石無水者呼逆川。聞甚雨大漲之日。濶幅窄狹不能容。則水旋回。經此繞林。溢出合下流。乃有逆行之勢云。從是而上。濶漸狹。水漸細。源蓋不遠也。夫瀑之高者奇者。天下何限。然概一處不過五六。今如赤目。不止多瀑。又兼潭與地之妙。實爲天下罕有者矣。此

淡水社藏板

半谷田可復書

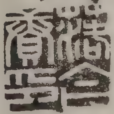




讀觀瀑圖誌

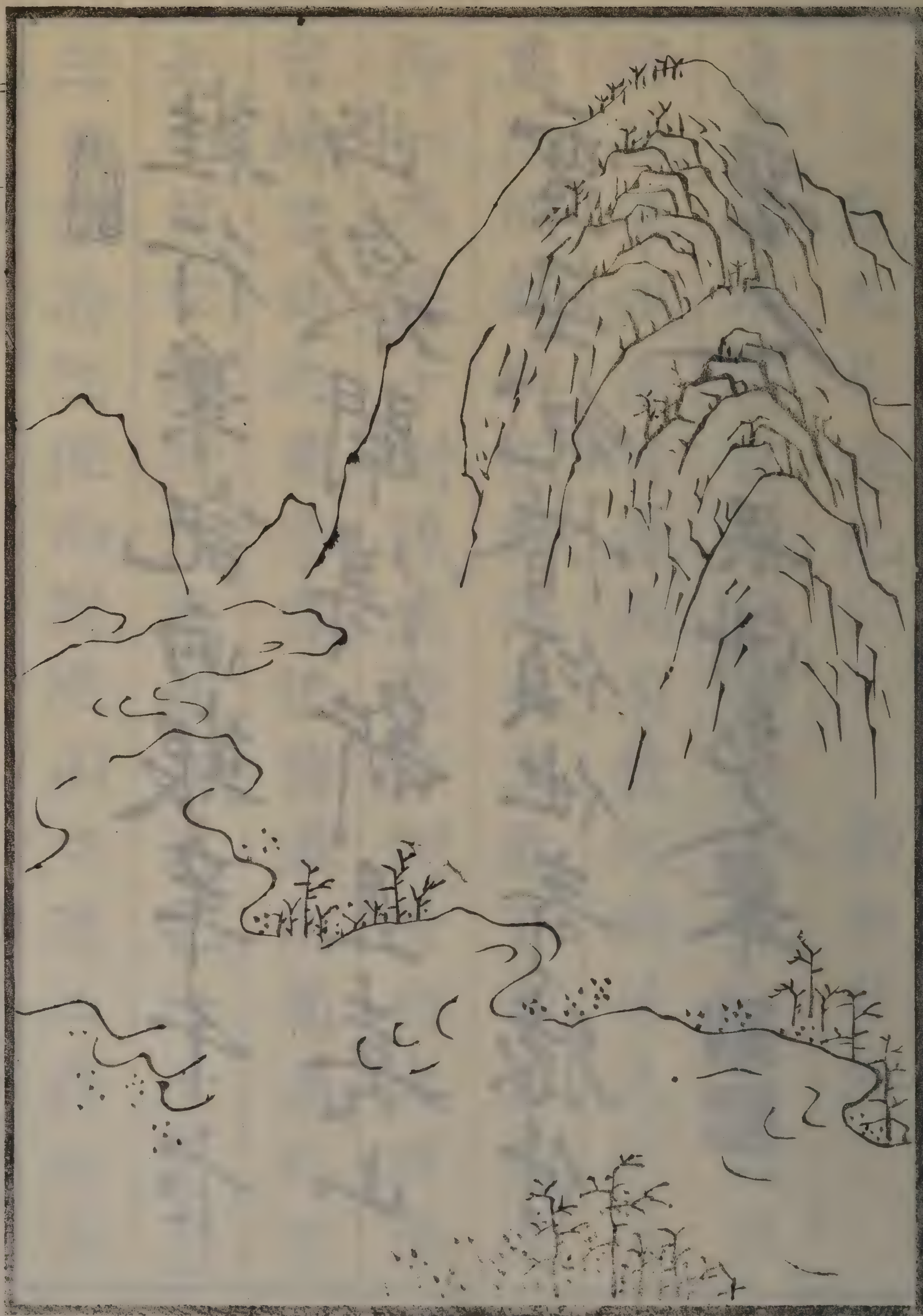
山飛水立開生面
宣秘千年世未知
始破天荒緣健筆
羣名鳥噪四方馳

篠石七十九歲慶





淡水社藏板



青谷老人



淡水社藏板

回使多年以搜瀑為命之人今始遇此靈境瀑神亦引而不發乎

觀大日瀑記

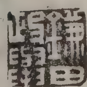
鎌田政擧

庚申初冬。余自津城歸。與青谷宮崎君俱。將親導觀赤目瀑。而有故不得使人代導。其人回報曰。不動瀑之上數百步。右顧遥得一大瀑于樹隙。其崇可仰。号曰大日瀑。宮埼君為之圖。子嘗記諸瀑。而獨漏之何也。余笑曰。諺所謂鬼視之遺也。十一月念三日。拉某生往而觀之。山口有二徑。左而



鞋行筆記兩艱辛千古
幽泉聞得新且喜山
靈無秘惜傾他奇勝付
詩人

梁川老人擧





淡水社藏板

四奇觀可驚

壁立。幅可三丈。色如積鐵。滿崖水瀉下。舒遲蕭焱。水與崕色相映。如鐵板鎔銀。而崇巖曳布。崕趾有盤石承水。激揚噴霧。飛沫之所及。兩腋皆冰骨數丈。此為下一層。其上二層。不可復覯。蓋地勢使然耳。此瀑特以遠望併觀為妙也。初将躋。怪下流無可沿求。至是始知流注數步而滲入于石罅。蓋其下伏流合于澗水耳。余顧二生曰。嘻。

登。其頂呼經塚。步下則隔澗面瀑。余驚怪不已。曰。何相見之晩也。蓋三層相承。絶高無倫。但以林樹遮其頭脚。難認其全身耳。欲就而觀之。下而向澗隈。忽焉没于林中。目搜而不得。因謂余之屢游。多循澗而上。其由今之道者无幾。況曩游樹葉蔚葱。其不觸目不亦宜乎。絶水而躋。寒梢槎枒。礧石狼籍。徃々鋪雪。艱步町餘乃達焉。石崕

淡水社藏板

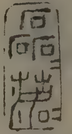
[illegible]十二記作者鷲山靈大日瀑山靈鷲作者出乎尒者反乎尒也

出。是非我導人〻。實導我也。豈所謂察秋毫而遺輿薪者乎。予始悟應接之際。不可恃一人耳目矣。瀑猶如此。況大於瀑者乎。

半谷田可復書

使斯瀑有潭耶。諸勝皆在下風矣。生業醫乃曰。無潭何妨。愚頭風者。暑月灌頂於瀑則愈。他瀑皆有潭可畏而此獨可狎。豈不更妙乎。余無以答。返於村田顧猶見其面目于杉抄。蓋驚其崇高。土人云。夏日大雨。洶為鉅觀。意必然也。夫未及入澗。而先有此觀。似為諸瀑建標者。余洗耳於瀑聲者半生。而不知有如是之觀。乃被宮崎君拈

淡水社藏板

跋 

我鄉多佳山水蒼然之色瑩然之光隨變可掬矣而掇乎其華者為赤目瀑然其名不甚顯於世其顯於世自吾梁洲先生始夫山水奇勝之顯与不顯亦在於人耳其人何如曰非有乎己腳之人不能也天下豈乏是乎

淡水社藏板

生也先生詞藻富贍筆力雄健喜觀山水每有一奇勝輒必著諸載籍踰險阻涉激流虎豹如於平地雖壯夫亦不能及是以莫險不躋無勝不記躋必究其巔記必寫其真甚宜矣此篇之能網羅其奇勝也愚聞山水靈之氣必生偉人安知 先生非其

無脚之人哉賭有手而不能攜
業有脚而不能踊跳則謂之無
手無脚之人曷為不可但其有
脚而無手者雖能踊勝地而不
能寫之有手而無脚者雖能記
之不過徒資諸俚捷之言為得
其真手蓋有手足脚之人世不
多得此赤目之所以有待於先

淡水社藏板

跋



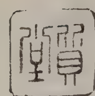
発一聲而衆應之揆度乎而所帰之者惟由感動人心感動人以怪由知難知為難為吾於友人鎌田景淵之叔赤目瀑字見之矣夫大瀑之在海内亦何

人乎哉

文久紀元清和月

門人　田中與謹識





淡水社藏板

瀑者不知其幾何人而來其間有探其奧而記之詳且明備如畢明所作者是所謂為難為者也及畢明記出四方諸賢或賦詩或作文或畫景狀或書題字而遠千里而寄之此可

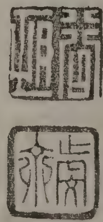
不多人而其瞻矣人口甚希
蓋以窮山絕壑嶮岨僻遠人
不能至之境也如赤日溽之熱
令學者不憚勞苦屢跋涉嶮
岨以開其混沌是所謂玄難冠
者也遠之士近之廉東澤此

淡水社藏板

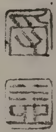
埜言以贅卷尾

文久三年癸亥陽月

伊賀慶齋小谷恒撰



靜山速水益書



以見知雞之為雞而者能感也人心矣嗚呼渠渺特一畢是儒生耳而至於感物天下人心歸之如水應之如響書道至使瀝聲韓鳴海因出於那智曳布之上於吾心亦獨不感動哉因書

淡水社藏板

著者　伊賀名張峡間故人　鎌田政擧

出版者　同本町　竹原吉右衛門

同　岡村甚三郎

同丈六　藤森太七

同夏見　澤佐次右衛門

大和櫻井　植田儀八

明治十五年八月十日出版御届

同九月廿五日版權免許

淡水社藏板

018-B334 v.2